Оригами и его значение для развития

детей дошкольного возраста

«Ум ребенка находится

на кончиках его пальцев»

В. А. Сухомлинский.

**Оригами**(яп., букв.: *«сложенная бумага»*) — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

**Оригами** – неотъемлемая составляющая древне – японской культуры. Учёные предполагают, что более тысячи лет назад изготовление фигурок из бумаги было частью священного ритуала, который посвящался богине милосердия Канон. Подобными фигурками украшали статуи богини, чтобы задобрить её и попросить о помощи.

После того как **оригами** получило широкое распространение в Японии, оно прочно обосновалось в быту местных жителей. Они делали всевозможные кошельки, вазочки, коробочки и многое другое, что можно преподнести в подарок или использовать в повседневной жизни.

Изготовление фигурок из бумаги всегда представляло для людей большой интерес, но по – настоящему это проявилось лишь сравнительно недавно – каких - нибудь 3 – 4 десятилетия назад. **Оригами** стало модным видом искусства.

Кто бы мог предположить, что из обычного листа бумаги можно сложить сотни, если не тысячи самых разных фигурок?

**Оригами** – это один из способов самовыражения, может быть, поэтому оно получило такое широкое распространение среди школьников, студентов, творческих людей, **оригами** всё чаще используется в рекламных целях. Находятся и те, кто не останавливается на бумаге как исходном материале, а идёт дальше – на основе **оригами** изобретает новые виды искусства.

Фигурки – **оригами** можно делать тремя разными способами.

Предполагает складывание фигурок из одного листа квадратной формы без надрезов. Это традиционный способ, который используется чаще всего.

Предполагает складывание фигурок из листа прямоугольной и правильной треугольной формы.

Складывание фигурок из 3- х или 4- х одинаковых частей – модулей.

На первый взгляд, кажется, что сложить сложную красивую фигурку из простого листа бумаги невозможно. Однако подобные мысли часто посещают нас, когда мы сталкиваемся с любым новым делом. Никто не начинает знакомство с **оригами** со сложных изделий – вначале необходимо ознакомиться с техникой складывания базовых форм. Это самые простые фигурки – **оригами**, на основе которых складывают куда более сложные и необычные изделия.

Кроме того, прежде чем приступить к складыванию фигурок, следует познакомиться с азбукой **оригами**, которая включает основные условные **обозначения**, необходимые для работы. Без знания азбуки невозможно понять, что написано на схемах и как выполнить то или иное действие.

Изобретатель этого своеобразного букваря в мире **оригами** – японец Акира Йошизава. Это **значимая фигура в мире оригами**, ведь именно этот человек сделал его по-настоящему известным и поднял на новую высоту. Он начал **развивать оригами** как вид искусства в середине XX в., и с тех пор его описаниями создания фигур пользуются **оригамисты всех стран**.

А собственно, для чего оно нужно это **оригами**? Что оно даёт?

Как быстро летит время. Незаметно вырастают наши дети. **Развитие ребенка у нас**, взрослых, вызывает удивление и радость. Нас поражает быстрота его успехов: вчера он ещё ничего не мог, а сегодня уже со всем справляется. Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, первые проявления самостоятельности – это то, что характеризует **развитие ребёнка**.

**Оригами** пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и **развивающим возможностям**. **Оригами - волшебство**, чудо и конечно, игра.

Стоит вспомнить Фридриха Фребеля, известного немецкого педагога, создателя первых детских садов. Именно он впервые начал пропагандировать **оригами**, как дидактический материал для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Он говорил: «**Оригами** это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью **оригами целый мир особый**, радостный, весёлый, добрый и не на что непохожий»

Правильная, хорошо **развитая** речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Сначала **развиваются** тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. **Развитие** и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если же **развитие** движений пальцев отстает, то задерживается и речевое **развитие**. В. А. Гиляровский отмечал, что «запоздалое **развитие** речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего **недоразвития моторики**».

Тренировка ручной ловкости способствует также **развитию** таких необходимых умений и качеств, как подготовка руки к письму (в **дошкольном возрасте** важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, т. к. раннее обучение часто приводит к формированию неправильной техники письма).

**Дошкольный возраст – яркая**, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. **Развивается любознательность**, формируется интерес к творчеству.

Проходит шесть-семь лет, и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть **значительным кругом знаний**, умений и навыков. Его восприятие, память, речь, мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Ребенок должен овладеть, способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

Выше сказанное позволяет выделить ряд достоинств **оригами** как средства интеллектуального и эстетического воспитания **детей дошкольного возраста**. К ним можно отнести:

- Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают **детей**. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

- **Оригами развивает у детей** способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит **развитие глазомера**.

- **Оригами** способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

- **Оригами имеет огромное значение в развитии** конструктивного мышления **детей**, их творческого воображения, художественного вкуса.

- **Оригами стимулирует и развитие памяти**, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

- **Оригами** активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов *(показ приемов складывания)* со словесными *(объяснение приемов складывания)* и перевод их **значения** в практическую деятельность *(самостоятельное выполнение действий)*.

- **Оригами** совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

- **Оригами** способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

В процессе складывания фигур **оригами** дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям **дошкольного возраста**. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Занятия **оригами в условиях дошкольного** образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения **детей**. Такие занятия не только сближают **детей**, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют детям удовлетворять познавательные интересы.

Много должен знать и уметь ребёнок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет **оригами** – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота его обработки привлекают **детей**. Они легко овладевают различными приёмами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. **Оригами развивают у детей** способность работать руками под контролем сознания.

Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать её качества, **развивается** мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также **дошкольникам**, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. **Оригами** даёт для этого огромный простор – мелких движений не только много, они ещё и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас *«однорукие»*: мы почти всё делаем правой рукой. И это приводит к непропорциональному **развитию** левого полушария мозга, которое управляет правой рукой. А занятие **оригами** гармонизирует работу полушарий мозга, потому что мы всё делаем двумя руками. И это помогает **развитию** творческих задатков у ребёнка. **Оригами имеет огромное значение в развитии** конструктивного мышления **детей**, их творческого воображения, художественного вкуса. **Оригами знакомит детей** с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат и т. д., происходит **развитие глазомера**, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. **Оригами** активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребёнка возникает необходимость соединения наглядных символов *(показ приемов складывания)* со словесными *(объяснение приемов складывания)* и период их **значений** в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, **развивает** привычку сосредоточенно, кропотливо работать. **Оригами** способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Можно соединить занятие **оригами с занятиями**, с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказывать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это ещё далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство **оригами**.

Занятия **оригами в условиях дошкольного** образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения **детей**. Такие занятия не только сближают **детей**, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют детям удовлетворять познавательные интересы. Систематические занятия с детьми **оригами** влияют на всестороннее **развитие** ребёнка и способствуют успешной подготовке к школьному обучению

**Консультация для педагогов и родителей**

**«Значение оригами в развитии детей дошкольного возраста»**

Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное занятие для **детей - дошкольников**. Особенно привлекает **детей** возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении детской комнаты или подарены на день рождения, к празднику своим **родителям**, воспитателям, друзьям. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет по ручейку, самолетик взлетает ввысь.

**Оригами имеет большое значение в развитии ребенка**. Оно позволяет **развивать конструктивные умения**, самостоятельность, художественный вкус, аккуратность, умение планировать свою деятельность, получать положительный результат, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Дает возможность приобщаться к творческому процессу рождения красоты. В процессе **оригами** решаются серьезные математические задачи: дети находят параллели, диагонали, делят целое на части, получают различные виды треугольников и многоугольников. С легкостью ориентируясь на листе бумаги. **Развиваются** моторика пальцев рук, логика, воображение, дети учатся творить и любить все живое.

Таким образом, овладение **конструкторскими** навыками и культурой труда имеет большое **значение для подготовки дошкольников** к успешному обучению в школе.

Основные задачи работы по **оригами**:

Воспитывать у **детей старшего дошкольного возраста трудолюбие**, вызывать желание доводить начатое дело до конца, **развивать** произвольную регуляцию деятельности;

**Развивать конструктивные** и творческие способности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

**Развивать** умение анализировать, планировать, создавать **конструкции по образцу**, заданным условиям, по операционным картам, схемам, формировать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией **педагога**;

Знакомить **детей** со способами преобразования геометрических фигур, **развивать** пространственную ориентировку;

**Развивать мелкую моторику рук**;

Совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности;

Приобщать **детей к мировой культуре**, формировать эстетический вкус.

В своей работе мы стараемся отдавать предпочтение тем методам и приемам, которые способствовали повышению познавательной и эмоциональной отзывчивости **детей**:

Выражение отношения к фигуркам, выполненным собственными руками

Фантазирование *(например, какую рыбку дети хотели бы сделать)*

Любование красивыми природными объектами, предметами рукотворного мира, предметами искусства, добрыми поступками людей и др.

Сопереживание по поводу живого и неживого объекта, находящегося в неблагоприятном состоянии (смятая закладка, сломанная коробка, порванная шапочка для театрализованной деятельности)

Общение **детей с людьми**, дарение им подарков к праздникам, на день рождения

Демонстрация **значения труда людей**

Опыт работы показывает, что некоторые дети начинают интересоваться техникой **оригами очень рано**, с 4-5 лет. Малыши еще не умеют читать, но уже осваивают знаки, схемы складывания будущих моделей. Самостоятельно, при поддержке взрослых, дети начинают заниматься складыванием сначала простейших моделей, со временем совершенствуя свои навыки.

Важно создавать условия для свободной самостоятельной деятельности **детей**. Нужно предоставлять ребенку возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним, получать удовольствие от каждого прожитого дня, от разнообразия своей деятельности, успешно выполненного задания, которое осуществилось. В этом случае огромное **значение** имеет организация условий пространства. Идеальными можно считать условия, при которых в доступном для **детей**, хорошо освещенном месте находилось бы все необходимое для изготовления поделок: бумага разного цвета и размера, ножницы с тупыми концами, клеящий карандаш или клей, кисточка, клеенка, салфетка.

Традиционно для изготовления **оригами** не используется клей, но для того чтобы фигурки имели большее сходство с реальными предметами, мы оформляем их в виде аппликации. Часто мы используем клеящую бумагу.

Также можно использовать при создании **оригами разные виды бумаги**. Например, даже мятую бумагу, которая после сгибания может быть применена в **оригами**. Так, например, мятый лист после многоразовых складываний, сгибаний превращается в прекрасную имитацию шерстки животных, снежного покрова. Помятые листы белой бумаги дают возможность получить неповторимый рисунок при окрашивании их водными красками. Такие странного цвета листы используются в оформлении поделок в **оригами**.

Очень важно регулярно просматривать вместе с детьми все то, что им удалось сделать. При этом нужно демонстрировать искреннюю заинтересованность, положительно оценивать творческую инициативу каждого ребенка независимо от полученного результата.

Изготовленные поделки дети могут дарить другим людям, украшать ими комнату и т. д. – таким образом, использование **оригами самое разнообразное**.

Выводы:

Деятельность **оригами имеет огромный развивающий потенциал для дошкольников**. Занятия **оригами** являются своеобразной психотерапией, способной отвлечь от забот и тревог.

Системность занятий **оригами в дошкольном** учреждении имеет большое влияние на **развитие конструкторских умений детей старшего дошкольного возраста**.

Особое **значение** приобретает совместная деятельность **педагогов и родителей** в сложном деле воспитания и **развития ребенка**. Только совместными усилиями детского сада и семьи можно качественно подготовить ребенка к успешному обучению в школе.

**Консультация для родителей**

**«Оригами и психология».**

Оригами - это вид творчества, который успокаивает нервную систему, улучшает работу мозга и синхронизирует работу обоих полушарий головного мозга. Помимо этого оригами воспитывает любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, удовлетворяет потребности человека в самооценке, самоуважении и саморазвитии. Занятия оригами помогают человеку в самовыражении. В частности, создание оригамического спектакля приводит к тому, что даже самые замкнутые и стеснительные ребята полностью раскрепощаются.

Оригами – это одно из уникальных занятий для всех и каждого, независимо от физического и психического состояния, на любом этапе жизни, с раннего детства до старости.

Оригами – это освобождение от тревожного состояния и гнева, проявление творческого потенциала личности. Оригами привносит радость в жизнь человека и его окружения, увеличивает жизненные силы, помогает найти новое призвание в жизни. Оригами в качестве уникального средства воздействия на эмоциональную сферу ребенка начали применять еще в начале 19 века.

Существует специальное  направление арт-терапия, которое использует оригами. Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. При помощи оригами можно отрабатывать различные поведенческие модели. Например, выполнение традиционных японских бумажных шаров - кусудам- требует участия нескольких человек, коллектива. Каждый из участников складывания должен выполнить один или несколько элементов будущего шара. При этом его изделия должны абсолютно точно повторять те элементы, которые выполнены другими членами группы. Если один из участников группы не смог найти общего языка с другими, договориться с партнерами, шар выполнен быть не может. Маленькая проблема поиска общего языка в группе сказывается на следующих уровнях общения в группе. Таким образом, складывание красивого бумажного шара становится обычной психологической задачей, для решения которой следует выбрать лидера, распределить роли, договориться об условиях участия в работе, взаимодействия или правилах. Ведь кому-то в этой группе придется выступить в роли художника, подбирая цвета для выполнения модели, кто-то станет руководить сборкой элементов. А кому-то придется выполнять роль статистов.

Помимо решения вопросов коммуникабельности, такая деятельность способствует развитию эстетического чувства, что не менее важно в работе с самыми различными группами. Любовь детей к складыванию фигурок разных животных можно использовать для борьбы с различными фобиями. Например, малыш боится волка. Можно предложить ему сложить фигурку волка методом оригами. Ребенок видит, что волк, по сравнению с ним, совсем маленький, не страшный. К тому же этого волка в любой момент можно просто смять и выбросить. Или поступить еще проще. Развернуть фигурку. И вместо волка перед ребенком появится слегка помятый квадратик бумаги. И окажется, что волк может появиться и исчезнуть по желанию ребенка. Страх постепенно исчезает.   
        Одной из интереснейших форм работы может стать и новогодний маскарад. Работа с бумажными масками позволяет решать некоторые психологические проблемы. Оценка состояния ребенка начинается с наблюдением за тем, как он выбирает цвет и размер листа для работы. Или он выберет белый лист, чтобы раскрасить его по своему выбору. Основным моментом является выбор ребенком персонажа для изготовления маски. И его собственная оценка характера героя его выбора. Веселый, грустный, злой, робкий, трусливый. Можно предложить ребенку сделать маску того, кем бы он хотел себя видеть, или, каким, как ему кажется, его видят окружающие, или, каким он не хочет быть. Необходимо дать ребенку возможность "отыграть" свою роль, почувствовать себя в том или ином качестве. Выбрал малыш маску агрессии, значит необходимо поставить его в соответствующие внешние условия. Пусть он в полной мере ощутит на себе все грани такого поведения, поймет, в чем его проблема. Здесь очень важно и роль группы, которая подыгрывает ребенку. Пусть он чувствует тот страх или презрение, которые вызывает у окружающих его маска (читай - "роль"). Маска выступает в роль концентрата эмоций, характера, личности. Эмоциональная разрядка, происходящая в результате игры с масками, способствует некоторой психологической коррекции поведения ребенка. Таким способом можно нейтрализовать страхи и агрессию, зло и зависть.

Не перечислить всех достоинств оригами. Вы поймете это, когда откроете для себя и своих детей волшебное искусство – оригами.

**Значение оригами для развития ребенка-дошкольника.**

*Воздействие занятий оригами на формирование ценных качеств личности огромно.* Большинство педагогов уверены, что оригами необходимо для полноценного развития ребенка, так как оригами:

- учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание.

- развивает у детей у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, совершенствует мелкую моторику рук.

- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

- знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина.

- формирует предметные представления: при складывании фигурок животных или растений дети учатся находить характерные особенности и детали того или иного цветка, птицы, животного.

- развивает глазомер, зрительно-моторную координацию.

- развивает восприятие цвета, формы, размера.

- развивает абстрактное и образное мышление, пространственное воображение.

- развивает аналитико-конструктивное мышление.

- учит ориентироваться на плоскости листа бумаги.

- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

- способствует концентрации внимания и усидчивости, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей

- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

- способствует формированию добрых чувств к близким и дает возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками.

- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

- позволяет детям испытать свои возможности и проявить*конструктивные, изобразительные, творческие, оформительские, театральные способности.*